

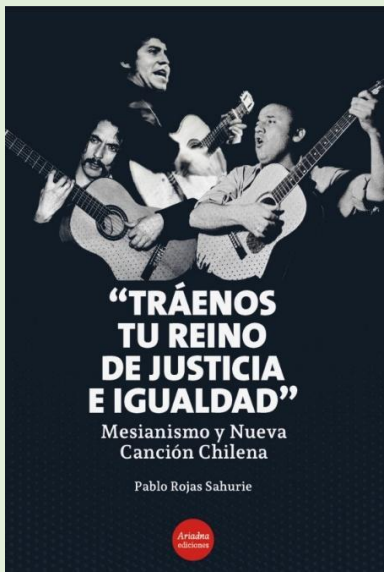
Grup de Treball d'Etnomusicologia de l'ICA



Presentació de llibre/Presentación de libro/Book Presentation

Tráenos tu reino de justicia e igualdad Mesianismo y Nueva Canción Chilena

----- PABLO ROJAS SAHURIE



Pablo Rojas Sahurie és musicòleg format en la Universitat de Xile. El seu treball aborda les relacions entre música, religió, masculinitat, llenguatge verbal, violència i filosofia. Entre 2020 i 2023 es va exercir com a personal científic en l'Institut de Musicologia de la Universitat de Viena, on va

obtenir el seu doctorat a la fi de 2023. Les seves recerques han comptat amb l'estímul d'institucions com l'Acadèmia Austríaca de Ciències, la Ciutat de Viena, l'Agència Nacional de Recerca i desenvolupament de Xile i el Ministeri de les Cultures, les Arts i el Patrimoni. El seu treball també ha estat reconegut amb diversos guardons, entre els quals destaca el primer lloc en el Premi Otto Mayer-Serra en 2022. Actualment s'exerceix com a becari postdoctoral de l'Acadèmia Austríaca de Ciències.

Descripció (extracte del pròleg): “Pablo Rojas Sahurie ens planteja una lectura fascinant sobre els aspectes religiosos continguts en la cançó política que va sorgir a Xile durant els anys previs al govern de Salvador Allèn. Per a això, es remet al concepte judeocristià de messianisme, el qual explora tant en les estructures musicals com en les concepcions culturals en què se sustenten els comportaments socials dels autors i intèrprets d'aquesta cançó. Així, l'autor analitza com idees forjades en contextos religiosos troben un lloc preponderant en espais relacionats amb la protesta social arribant fins i tot a diluir les fronteres entre el sagrat i el profà. “Tráenos tu reino de justicia e igualdad”: Mesianismo y Nueva Canción Chilena [“Porta'ns el teu regne de justícia i igualtat”: Messianisme i Nova Cançó Xilena] és un llibre escrit amb una mirada crítica però també amb passió, amb un compromís polític que rescata les aportacions d'una religió popular i que aposta per fer realitat aquest regne de justícia i igualtat que evoqués Víctor Jara en les seves cançons”. – Julio Mendivil

Data de publicació: Juny de 2024 per Ariadna Edicions, Xile.

Sessió presencial
Aula 207 - [Edifici de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona del Raval](#)
[Carrer Montalegre, 6, 08001 Barcelona](#)
transmesa per
Facebook Live: @etnomusicologiabcn

Gràcies a la col·laboració del grup CPC (Grup de treball i recerca Cultura Popular i Conflicte)

Tráenos tu reino de justicia e igualdad Mesianismo y Nueva Canción Chilena

----- PABLO ROJAS SAHURIE

Pablo Rojas Sahurie es musicólogo formado en la Universidad de Chile. Su trabajo aborda las relaciones entre música, religión, masculinidad, lenguaje verbal, violencia y filosofía. Entre 2020 y 2023 se desempeñó como personal científico en el Instituto de Musicología de la Universidad de Viena, donde obtuvo su doctorado a finales de 2023. Sus investigaciones han contado con el estímulo de instituciones como la Academia Austriaca de Ciencias, la Ciudad de Viena, la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su trabajo también ha sido reconocido con diversos galardones, entre los cuales destaca el primer lugar en el Premio Otto Mayer-Serra en 2022. Actualmente se desempeña como becario posdoctoral de la Academia Austriaca de Ciencias.

Descripción (extracto del prólogo): “Pablo Rojas Sahurie nos plantea una lectura fascinante sobre los aspectos religiosos contenidos en la canción política que surgió en Chile durante los años previos al gobierno de Salvador Allende. Para ello, se remite al concepto judeocristiano de mesianismo, el cual explora tanto en las estructuras musicales como en las concepciones culturales en que se sustentan los comportamientos sociales de los autores e intérpretes de dicha canción. Así, el autor analiza cómo ideas forjadas en contextos religiosos encuentran un lugar preponderante en espacios relacionados con la protesta social llegando incluso a diluir las fronteras entre lo sagrado y lo profano. “Tráenos tu reino de justicia e igualdad”: Mesianismo y Nueva Canción Chilena es un libro escrito con una mirada crítica pero también con pasión, con un compromiso político que rescata los aportes de una religión popular y que apuesta por hacer realidad ese reino de justicia e igualdad que evocara Víctor Jara en sus canciones”. – Julio Mendivil

Fecha de publicación: junio de 2024 por Ariadna Ediciones, Chile.

Sesión presencial
Aula 207 - [Edifici de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona del Raval](#)
[Carrer Montalegre, 6, 08001 Barcelona](#)
transmitida a través de
Facebook Live: @etnomusicologiabcn

Gracias a la colaboración del grupo CPC (Grup de treball i recerca Cultura Popular i Conflicte)

Tráenos tu reino de justicia e igualdad Mesianismo y Nueva Canción Chilena

----- PABLO ROJAS SAHURIE

Pablo Rojas Sahurie is a musicologist from the University of Chile. His work addresses the relationships between music, religion, masculinity, verbal language, violence and philosophy. Between 2020 and 2023 he served as a scientific staff at the Institute of Musicology of the University of Vienna, where he obtained his doctorate at the end of 2023. His research has been stimulated by institutions such as the Austrian Academy of Sciences, the City of Vienna, the National Research and Development Agency of Chile and the Ministry of Cultures, Arts and Heritage. His work has also been recognized with various awards, including first place in the Otto Mayer-Serra Prize in 2022. He currently works as a postdoctoral fellow at the Austrian Academy of Sciences



Description (excerpt from the prologue): “Pablo Rojas Sahurie presents us with a fascinating reading about the religious aspects contained in the political song that emerged in Chile during the years prior to the government of Salvador Allende. To do this, he refers to the Judeo-Christian concept of messianism, which explores both the musical structures and the cultural conceptions that underpin the social behaviors of the authors and performers of said song. Thus, the author analyzes how ideas forged in religious contexts find a predominant place in spaces related to social protest, even diluting the borders between the sacred and the profane. “Tráenos tu reino de justicia e igualdad”: Mesianismo y Nueva Canción Chilena [“Bring us your kingdom of justice and equality”: Messianism and New Chilean Song] is a book written with a critical perspective but also with passion, with a political commitment that rescues the contributions of a popular religion and is committed to making that kingdom of justice a reality. and equality that Víctor Jara evoked in his songs.” – Julio Mendivil

Published in June 2024 by Ariadna Ediciones, Chile.

On site session
Aula 207 - [Edifici de la Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona del Raval](#)
[Carrer Montalegre, 6, 08001 Barcelona](#)
broadcasted by
Facebook Live: @etnomusicologiabcn

Thanks to CPC group (Grup de treball i recerca Cultura Popular i Conflicte) for its collaboration.